

El ícono, esplendor de lo sagrado

– P. Alfredo Sáenz –

Índice

PRESENTACIÓN, por Heinrich Pfeiffer, S. J.

ESTUDIO PRELIMINAR, por Josef Pieper

PRÓLOGO.

Capítulo Primero: EL ICONO Y SUS AVATARES HISTÓRICOS

I. La Prohibición de las Imágenes en el Antiguo Testamento

II. El Primer Arte Cristiano.

III. El Icono Bizantino

IV. La Querella de las Imágenes

1. Primer período.

2. El Segundo Concilio de Nicea.

3. Segundo período

4. El Triunfo de la Ortodoxia

5. Tres grandes luchadores contra el iconoclasmo.

a. San Juan Damasceno

b. San Nicéforo.

c. San Teodoro el Studita

V. La Imagen en Occidente.

VI. El Icono en Rusia

1. Nacimiento y evolución del icono ruso

2. El redescubrimiento del icono ruso.

Capítulo Segundo: LA ENCARNACIÓN DEL VERBO:

FUNDAMENTO DEL ICONO

I. El Verbo como Icono

1. El Verbo eterno como Icono invisible del Padre.

2. El Icono invisible se hace Icono visible

II. La Encarnación en el Origen de la Imagen Sacra....

1. *El Verbo se hace pintable*
2. *La Madre del Verbo encarnado es la que posibilita el icono de su Hijo*
3. *Los misterios de Cristo y su iconización.*

III. El Iconoclasmo: un Atentado contra el Misterio de la Encarnación

1. *La negación del icono entraña la negación de la Encarnación*
2. *La pasión del icono continúa la Pasión de Cristo.*
3. *Contra el iconoclasmo: la exaltación de la materia.*

Escolio. El Hombre a Imagen de Dios

1. *"Hagamos al hombre a icono y semejanza nuestra"*
2. *Icono y Verbo de Dios.*
3. *Las características del icono humano.*
4. *La imagen y la semejanza*
5. *El pecado y la restauración del icono*
6. *El santo: icono perfecto*

Capítulo Tercero

EL ICONO Y SU ARQUETIPO

I. La Obra de Arte y su Forma Paradigmática.

1. *La contemplación de la forma*
2. *La imitación de la forma.*
3. *La participación en la forma*
4. *La encarnación de la forma.*

II. El Icono como Evocación de la Trascendencia

1. *Retrato e icono*
2. *El icono y las leyes del espacio*
 - a. *Ausencia de volumen*
 - b. *Ausencia de perspectiva*
 - c. *Ausencia de movimiento*
 - d. *Ausencia de sombra*
 - e. *Ausencia de arquitectura "realista"*

III. ¿Veneración de la Imagen o del Arquetipo?

1. La semejanza: fundamento del culto

a. Eikón y éidolon.

b. El auténtico culto a la imagen

2. La desemejanza: fundamento del tipo de culto

Capítulo Cuarto ICONO Y PALABRA: LA VISTA Y EL OÍDO.

I. La Vista y el Oído en la Sagrada Escritura.

II. La Doctrina de los Padres sobre la Palabra y el Oído.

1. Dios llega a nosotros no sólo por la palabra sino también por la imagen.

2. Predicación e icono.

3. La eficacia pastoral del icono en comparación con la palabra.

III. Reflexión Filosófica y Teológica sobre la Palabra y la Imagen

IV. Los Concilios Séptimo y Octavo y su Valoración de la Palabra y del Icono.

1. El Séptimo Concilio Ecuménico o Segundo de Nicea

2. El Octavo Concilio Ecuménico o Cuarto de Constantinopla

V. Lugar del Icono y de la Palabra en el Kontakion del Triunfo de la Ortodoxia

1. Primera parte: "El Verbo ilimitable del Padre se ha hecho limitable encarnándose en ti, Madre de Dios".

2. Segunda parte: "Y habiendo restablecido la imagen mancillada en su antigua dignidad, la unió a la belleza divina"

3. Tercera parte: "Y confesando la salvación, la expresamos por la acción y por la palabra".

VI. De la Visión en Espejo a la Visión Cara a Cara.

1. El icono: confín entre lo visible y lo invisible

2. Descenso y ascenso

3. El progreso de la mirada.

4. La contemplación y "los ojos de la Paloma"

5. La visión del icono y la parusía eschatológica.

Capítulo Quinto

LA TRANSFIGURACIÓN DE LA MATERIA POR LA LUZ Y EL COLOR

I. Transfiguración y Luz Doxológica

1. La mística de la luz

a. Luz y tinieblas

b. La luz en la Trinidad y su comunicación energética.

c. La luz de la contemplación en camino hacia la iluminación plenaria.

2. La luz de la Transfiguración o luz tabórica

a. El misterio de la Transfiguración

b. Hacerse luz.

3. El asombro apofático ante lo inefable

4. El icono como expresión de la gloria

a. Icono y doxología.

b. Icono y carne transfigurada

5. La luminosa armonía del cosmos

6. Simbolismo de los colores

a. La luz y el oro

b. La refracción de la luz o el espectro solar.

II. La Doctrina Tradicional de la Belleza como "Resplandor"

1. La belleza como "claridad".

2. La belleza como "esplendor".

a. Esplendor de la forma...

b. Esplendor del bien.

3. La belleza como "gozo"

a. "Aquello cuya vista agrada".

b. Gozo artístico y contemplación.

Capítulo Sexto

LA SACRALIDAD DEL ICONO EN SU CONTEXTO CULTUAL

I. El Simbolismo del Templo

1. La basílica paleocristiana

a. La basílica antigua: símbolo de la ciudad

b. La basílica antigua: reunión del Sacerdotium y el Imperium.

2. El templo bizantino.

3. Las iglesias rusas

a. Un espacio consagrado

b. Los iconos en la arquitectura del templo

c. El iconostasio.

d. La cúpula en forma de bulbo

e. El templo ruso: un microcosmos.

4. La catedral medieval.

a. Un tejido de símbolos.

b. La Jerusalén celestial.

c. El ejemplo de Saint-Denis

II. El Icono y su Inserción en el Culto.

1. Imagen de culto e imagen de devoción.

2. Icono, Evangelio y Eucaristía.

a. Icono y misterio evangélico.

b. Ícono y Eucaristía

c. Icono y sinfonía coral

Capítulo Séptimo

FINALIDAD DEL ICONO

I. Didascalia: Enseñanza de la Doctrina.

II. Anamnesis: Memoria Presencializante

1. Teología de la Presencia

2. Presencia y símbolo.

3. *Presencia y nombre de la persona representada*

4. *"Como si estuviera VIVO"*

5. *Presencia de los misterios de Cristo*

III. Deificación: Exhortación a la Santidad

1. *La belleza del icono es salvífica.*

2. *El icono como ejemplaridad.*

3. *El icono como fuente de deificación.*

Capítulo Octavo EL ICONÓGRAFO.

I. La Gestación de la Obra.

1. *El momento contemplativo*

2. *La inspiración*

II. La Creación Artística: Eco de la Creación Divina.

1. *El arte imita la creación de Dios*

2. *El arte y la generación del Verbo*

III. Las Virtudes del Iconografo

1. *El iconografo: un consagrado.*

2. *Profesión exigitiva de santidad.*

3. *Las principales virtudes requeridas.*

4. *El "pecado artístico"*

IV. La Labor del Iconografo

1. *La parte del teólogo y la parte del artista*

2. *Fidelidad a la tradición y "autoexpresión".*

3. *La confección del icono.*

V. Los Grandes Iconógrafos Rusos

Capítulo Noveno

DECADENCIA Y RESTAURACIÓN DEL ARTE SACRO.

I. El Declinar del Arte en Occidente

1. *Humanismo racionalista*

2. *Autonomismo narcisista.*

3. *Primado de la sensibilidad*
4. *Elitismo*
5. *Sujeción al comercio.*
6. *Endiosamiento e idolatría.*
7. *Surrealismo o trascendencia hacia abajo*
8. *Disolución de la imagen del hombre.*

II. El Declinar del Arte Sacro

1. *Religiosidad antropocéntrica*
2. *Realismo antisimbólico*
3. *Subjetivismo emocional*

III. Hacia la Restauración del Arte Sacro

1. *Las falsas soluciones*
2. *El icono mártir en Rusia y su providencial resurrección*
3. *La misión actual del icono*

Apéndice

Comentario de las Láminas incluidas en este libro

Lámina 1. Iglesia de la Protección de la Madre de Dios sobre el río

Lámina 2. Trinidad

Lámina 3. Cristo Pantocrátor

Lámina 4. Madre de Dios Hodegetría (Petróvskaja)

Lámina 5. San Lucas iconógrafo.

Lámina 6. San Jorge

Lámina 7. El Nacimiento

Lámina 8. La Presentación en el Templo.

Lámina 9. La Transfiguración

Lámina 10. Escenas de la Pasión

Lámina 11. El Entierro de Cristo

Lámina 12. Pentecostés

Lámina 13. La Dormición.

Lámina 14. Juicio Final.

Lámina 15. Virgen de la Déesis

Lámina 16.En Ti se alegra.

Obras Consultadas